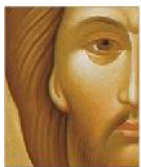


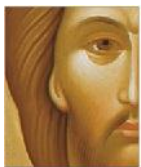
Программа Конференция “Современная Икона в Мире”

1. ВЫСТУПЛЕНИЯ

ТЕМА	ВЫСТУПАЮЩИЙ
1. Приветствие	Игумен Александр (Федоров) (Россия), кандидат искусствоведения, заведующий иконописным отделением СПб Православной Духовной Академии
2. Современная иконопись: характеристика и перспективы	Георг Кордис (Греция), иконописец, Ассистент-профессор Иконографии Афинского Университета, Школа Теологии
3. Доклад о ежегодном собрании иконописцев и иконофилов Квебека	Александр Соболев (Канада), иконописец, преподаватель иконописи
4. Икона в современном литургическом пространстве	Александр Стальнов (Россия), иконописец преподаватель Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии
5. Верность традиции	Филипп Давыдов (Россия), иконописец, Профессор Санкт-Петербургского Православного Института Религиоведения и Церковных Искусств
6. Стилистические особенности современной иконописи	Ирина Языкова (Россия), искусствовед, кандидат культурологии, преподаватель христианских учебных заведений
7. Икона в историческом аспекте: система средневекового письма и фрески Теофила	Александр Чашкин (Россия), иконописец, Преподаватель Российского Православного института св. ап. Иоанна Богослова
8. Жизнерадостный, слегка галлюциногенный сельский примитивизм	Александр Ищенко (Россия), иконописец и художник Игумен Ростислав (Якубовский) (Россия), настоятель Свято-Успенского Оптинского подворья
9. Современная икона в Италии	Сания Гукова (Италия), Ассистент-



	профессор Академии Изящных искусств Брера
10. О Традиции Церкви и создании христианской иконографии	Паоло Орландо (Италия), иконописец
11. Миф о коллективном творчестве и его странное влияние на современное церковное искусство Сербии	Тодор Митрович (Сербия), иконописец, Доцент Изобразительных искусств и Реставрации Академии Сербской Православной Церкви
12. Творческое отношение и преданность традиции в иконографическом искусстве	Фабио Нунес (Италия), иконописец, доктор богословия
13. Взгляды Папы Бенедикта XVI (Йозеф Алоиз Ратцингер) на современную икону	Дон Джанлука Бузи (Италия), иконописец, священник прихода Сассо-Маркони, член комиссии церковного искусства Епархии Болоньи, преподаватель иконописи
14. Икона - вместилище Бога. Христианская символическая форма в построении иконы	Джованни Мецалира (Италия), иконописец
15. Проблема создания новой иконографии	Георгий Панайотов (Россия), иконописец
16. Уточняется	Павел Бусалаев (Россия), иконописец
17. Мистическая безграмотность в современном мире иконописи	Элиас Дамианакис (США), иконописец, Президент Ассоциации православных иконописцев Америки
18. Основные способы построения личного письма в иконописи на основе реставрационного изучения	Юрий Пименов (Россия), иконописец, преподаватель иконописи, председатель иконописной секции Союза художников России
19. Иконостас склепа Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге	Джанкарло Пеллигрини (Италия), иконописец, Профессор богословия иконы
20. Китч и иконоборчество в современной иконписи	Анастасия Трапезникова (Россия), искусствовед
21. Проблема разрушения духовно- эстетической целостности иконы современными исследовательскими методиками	Оксана Губарева (Россия), искусствовед, член Союза художников России



22. Особенности преподавания иконописи в Финляндии	Елизавета Корпелайнен (Финляндия), иконописец, преподаватель иконописи
23. Методики обучения иконописи	Евгения Давыденко (Россия), иконописец, декан факультета иконописи ПИРЦИ
24. Иконография мучеников между Востоком и Западом: традиция, единство, современность	Рената Шиаки (Италия), иконописец Мастерской иконописи Общины Святого Эгидия

2. ВЫЕЗДНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. «Русская икона», В.Суворов
2. Мастерская Г. Гашева
3. Феодоровский храм, росписи О. Зенон
4. Подворье Оптиной Пустыни, п. Сосновый Бор

3. ДИСКУССИИ КРУГЛОГО СТОЛА:

ТЕМА ДИСКУССИИ	ВЕДУЩИЕ
1. Канон: содержание и границы (1 день)	Ирина Языкова (Россия) Александр Чашкин (Россия) Павел Бусалаев (Россия)
2. Иконопись: искусствоведческий, (2 день) иконографический и иконологический методы исследования и их влияние на современный художественный процесс	Оксана Губарева (Россия), Анастасия Трапезникова (Россия) Евгения Давыденко (Россия)

4. МАСТЕР КЛАССЫ

1. Георг Кордис (Греция)
2. Элиас Дамианакис (США)
3. Георгий Панайотов (Россия)
4. Филипп Давыдов (Россия)